



# МЫ І ЧАС

№ 15 — 16 (341 — 342) СУБОТА, 21 ВЕРАСНЯ 2019 ГОДА

## ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ВГУ!



Какого события с нетерпением ждет каждый первокурсник? Первой лекции? Знакомства с одногруппниками и преподавателями? Заселения в общежитие? А, может, первой сессии с зачетами и экзаменами? Несомненно. Но, думаю, не ошибусь, если скажу, что еще ребята, поступившие в наш университет, очень ждут «Посвящения в студенты». Ведь этот праздник организуют специально для них. Они – самые важные гости, которые принимают поздравления от руководства нашей альма-матер, профессоров, старшекурсников и художественных коллективов.

Первой к «новобранцам» обратилась первый проректор на-

шего университета, доктор экономических наук, профессор В. В. Богатырева. Валентина Васильевна не только поздравила ребят с тем, что они сделали правильный выбор, поступив в ВГУ, но и вручила памятные сувениры с символикой вуза тем первокурсникам, которые набрали самое большое количество баллов.

Ценный подарок для студентов подготовил и давний партнер нашего университета Белинвестбанк. Управляющий дирекцией по Витебской области Владимир Анатольевич Ванкевич передал Валентине Васильевне символическую студенческую карту. Удобство этого инновационного продукта, со-

вмещающего в себе платежную карту, студенческий билет и пропуск, в прошлом году уже оценили студенты БГУ, а теперь им смогут воспользоваться и наши ребята.

Во время праздничного концерта первокурсникам рассказали, что студенческие годы – это не только учеба, но и возможность реализовать себя в науке, творчестве или спорте. Впрочем, в том, что скучать в ВГУ не придется, ребята смогли убедиться уже с первых дней пребывания в университете, приняв участие в активном тренинге «Зачетная сессия». Призеров и победителей необычного соревнования наградила проректор нашего университе-

та, кандидат географических наук, доцент Мирослава Юзефовна Бобрик. Специальным дипломом был отмечен факультет обучения иностранных граждан, дипломы за третье место получили филологический, художественно-графический факультеты и факультет социальной педагогики и психологии. Второе место заняли юридический, исторический факультеты и факультет физической культуры и спорта. А заслуженную победу праздновали биологический, педагогический факультеты и факультет математики и информационных технологий.

**(Окончание на 15-й стр.)**  
**Фото А. ДУБРОВСКОЙ**  
**и Н. ТАРАРЫШКИНОЙ**

# СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ Г.А. КАЧАН

15 августа перестало биться сердце доцента кафедры социально-педагогической работы, заместителя декана по учебной работе факультета социальной педагогики и психологии нашего университета, кандидата педагогических наук, доцента **Галины Алексеевны Качан**.

Галина Алексеевна родилась 30 мая 1961 года в деревне Старый Двор Глубокского района Витебской области, в 1984 году окончила Минский государственный педагогический институт имени А.М. Горького (специальность «Физика»). Трудовую деятельность Галина Качан начала в должности учителя физики Валева-чевской средней школы Червенского района Минской области, затем, в 1987 – 1988 годах, – в средней школе №33 города Витебска.

С 1988 года она трудилась в Витебском педагогическом институте имени С.М. Кирова (заведующий лабораторией (1988 – 1990 годы), ассистент кафедры педагогики (1990 – 1991 годы)). В 1994 году Галина Алексеевна окончила аспирантуру БГПУ по специальности 13.00.01 теория и история педагогики. Г. А. Качан работала преподавателем, старшим преподавателем, доцентом кафедры педагогики нашего университета, доцентом кафедры социально-педагогической работы (с 1999 года), семь лет являлась заместителем декана факультета социальной педагогики и психологии.

Кандидатскую диссертацию на тему «Развитие системы высшего педагогического образования в Беларуси (в период с 1944 по 1960 годы)» Г.А. Качан защитила в 1994 году, спустя год ей была присуждена степень кандидата педагогических наук, в 2001 году – звание доцента. В круг научных интересов педагога входили: история высшего педагогического образования, теория и практика социальной педагогики, теория социальной работы, высшее профессио-



нальное социальное образование.

Галина Алексеевна была одним из составителей учебного пособия-справочника «История просвещения в Белоруссии» (Витебск, 1996 год). Ученым было много сделано в рамках совершенствования курсов «Педагогические основы социальной работы», «Теоретические основы социальной работы», «Теория и практика социальной педагогики», в том числе подготовлено и издано 25 учебно-методических пособий и материалов.

Галина Качан участвовала в разработке программ государственных экзаменов по социальной педагогике и методике работы социального педагога, истории, теории и технологии социальной работы, курсов лекций, учебных пособий, подготовила ряд магистров педагогики. Ежегодно под ее руководством ребята становились победителями республиканского конкурса научных работ студентов.

Галина Алексеевна принимала активное участие в работе кафедры социально-педагогической работы и в целом факультета социальной педагогики и психологии, участвовала в НИР кафедры социально-педагогической работы по теме «Научно-методические основы совершенствования профессиональной подготовки специалистов социальной работы и психологии в условиях вуза»; в организации и

проведении внутривузовских студенческих научно-практических конференций; олимпиад по циклу специальных дисциплин на ФСПИП; оказывала консультационную помощь ГУ «Территориальный центр социального обслуживания населения Первомайского района г. Витебска».

Педагог сотрудничала с ИП-КиПК ВГУ имени П.М. Машерова: с 2014 года постоянно участвовала в создании учебных программ и проведении курсов повышения квалификации и обучающих курсов для директоров учреждений системы социального обслуживания, специалистов по социальной работе, социальных работников Витебской области, неоднократно выступала с лекциями, а также участвовала в проведении смотров конкурсов профессионального мастерства сотрудников служб исправительного процесса учреждений уголовно-исполнительной системы и лечебно-трудовых профилакториев Министерства внутренних дел Республики Беларусь.

За многолетнюю успешную

работу в области подготовки педагогических кадров высшей квалификации Галина Алексеевна была удостоена ряда наград: почетных грамот Витебского государственного университета имени П.М. Машерова (2003 и 2015 годы), грамоты Министерства образования Республики Беларусь (2010 года), Почетной грамоты управления образования Витебского облисполкома (2011 год) и др.

Имя Г.А. Качан по праву стоит рядом с известными просветителями Витебщины. Галина Алексеевна сочетала в себе талант исследователя, преподавателя высшей школы, руководителя студенческого и преподавательского коллектива, была высоко нравственным, сильным духом человеком. Педагога отличали скромность, интеллигентность, порядочность.

Светлая память о Галине Алексеевне Качан, талантливом педагоге, мудром Человеке, наставнике молодежи навсегда останется в наших сердцах.

**А. П. ОРЛОВА,**  
доктор педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой  
социально-педагогической работы

<b>ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВИТЕБСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА</b>	
осуществляет набор	
<b>В ПРЕДМЕТНЫЕ ГРУППЫ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЦТ</b> (подготовка по предметам централизованного тестирования и вступительных испытаний, проводимых в учреждениях высшего образования)	
Срок обучения – 7,5 месяцев.	
Учебным планом предусмотрено 120 часов по каждому предмету (4 часа в неделю).	
Количество слушателей в группе – 12-14 человек.	
<b>В МАЛОКОМПЛЕКТНЫЕ ГРУППЫ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЦТ</b> (подготовка по предметам централизованного тестирования и вступительных испытаний, проводимых в учреждениях высшего образования)	
Срок обучения – 6 месяцев.	
Учебным планом предусмотрено 100 часов по каждому предмету (4 часа в неделю).	
Количество слушателей в группе – 6-8 человек.	
<b>НА ИНТЕРНЕТ-КУРСЫ</b> (online-занятия в режиме видеосвязи с преподавателем и участниками курса, консультации и контрольные работы в режиме offline-связи)	
Срок обучения – 6,5 месяцев.	
<b>НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССОВ</b> (подготовка по предметам централизованного тестирования и вступительных испытаний, проводимых в учреждениях высшего образования)	
Срок обучения – 6 месяцев.	
Учебным планом предусмотрено 50 часов по каждому предмету (2 часа в неделю).	
Количество слушателей в группе – 8-10 человек.	
Учебный процесс организован в соответствии с программными требованиями для десятиклассников.	
<b>НА КОРРЕКТИРУЮЩИЕ КУРСЫ ПО ШКОЛЬНЫМ ПРЕДМЕТАМ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5-9 КЛАССОВ</b>	
Срок обучения – 6 месяцев.	
Учебным планом предусмотрено 50 часов по каждому предмету (2 часа в неделю).	
Количество слушателей в группе – 6-8 человек.	
Обучение позволит повысить уровень предметных знаний, получить ответы на сложные вопросы, поможет при подготовке домашних заданий.	
Записаться на курсы можно по телефонам: <b>8(0212) 37 03 96; 8(0212) 58 96 49; + 375 33 317 95 09.</b> Наш адрес: <b>г. Витебск, Московский проспект, 33, каб. 122А, 122.</b>	

**МЫ І ЧАС**  
Газета зарэгістравана ў Міністэрстве інфармацыі  
27.10.2009 г. Рэг. № 747.

**ГАЗЕТА  
ЎСТАНОВА АДУКАЦЫІ  
«ВІЦЕБСКІ  
ДЗЯРЖАЎНЫ  
УНІВЕРСИТЭТ  
Імя П.М. МАШЭРАВА»**

Адрас рэдакцыі: 210038, г. Віцебск, Маскоўскі пр-т, 33.  
Тэл. 58-97-92. Эл. пошта: gazeta@vsu.by  
Газета надрукавана афсетным спосабам ва УПП «Віцебская абласная друкарня».  
ЛП 02330/116 ад 27.03.2014 г.  
Вул. Шчарбакова-Набярэжная, 4, Віцебск, 210015.  
Падпісана да друку 20.09.2019 г. у 16.30. Тыраж 920.  
Аб'ём 2 друк. арк. Зак. 5604.

Аўтары апублікаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць фактаў. Іх меркаванні неабавязкова адлюстроўваюць пункт гледжання рэдакцыі.  
Газета выходзіць два разы на месяц.

**Галоўны рэдактар  
А.У. ЯГОРАЎ**  
  
**Рэдактар  
А.А. ДУБРОЎСКАЯ**

# КУРС НА ДАЛЬНЕЙШЕЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

В новом учебном году в университете начал работать Центр китайского языка и китайской культуры.

В торжественной церемонии его открытия принял участие Чрезвычайный и Полномочный Посол Китайской Народной Республики в Республике Беларусь господин Цуй Цимин. По традиции зарубежную делегацию встретили с хлебом и солью. Затем иностранным гостям показали ин-

бенность центра – лингафонный кабинет, который оборудован при содействии посольства.

«Сегодня наблюдается положительная тенденция в развитии белорусско-китайских отношений. Современная молодежь все больше проявляет интерес к изучению культур двух государств, а язык – мост дружбы и взаимопонимания, поэтому посольство поддерживает сотрудниче-



терактивный спектакль «По шелковому пути».

«Для университета открытие данного центра – историческое событие. Выражаем особую благодарность господину Цуй Цимину и представителям посольства за поддержку проекта. Мы сделали серьезный прорыв в развитии двусторонних белорусско-китайских отношений», – подчеркнул в своем приветственном слове ректор Алексей Владимирович Егорov.

На базе нового центра студенты и сотрудники университета, а также жители нашего города и области смогут изучать китайский язык на курсах, которые будут вести волонтеры Ву Ваньин и Хань Фанцин. Также планируется работа дискуссионного клуба и проведение различных мероприятий. Еще одна осо-

ство в сфере образования. Думаю, что партнерство между витебским и китайскими вузами имеет большой потенциал, а в будущем мы достигнем еще больше новых успехов. Я знаю, что в университете уже проходят обучение около 150 китайских студентов, а в скором времени их будет более 200. В Китае ценят выпускников ВГУ, ведь после получения диплома они возвращаются на родину и, придя на работу, демонстрируют достойный уровень образования», – отметил Чрезвычайный и Полномочный Посол Китайской Народной Республики в Республике Беларусь, господин Цуй Цимин.

**Инна ШИРКЕВИЧ.**

**На снимке:** во время открытия центра.

**Фото автора.**

## ЗДРАВСТВУЙ,

**Сентябрь – очень волнительное время для первокурсников. Все непривычно и незнакомо: университет, преподаватели, лекции и семинары, а для многих еще и общежитие вместо родной комнаты в родительском доме. Но зато так интересно! Мы решили спросить «новобранцев», как они обустроились на новом месте, оправдались ли их ожидания.**



**Александра Тогулева,** студентка 1-го курса ЮФ, выпускница средней школы № 10 г. Витебска:

**Я выбрала юридический факультет и ВГУ, потому что,**



**Диана Головач,** студентка 1-го курса ФлФ, выпускница верхнедвинской гимназии:

**Кристина Козловская,** студентка 1-го курса БФ, выпускница новополицкой средней школы № 11:

**Я выбрала биологический факультет, потому что среди всех наук биология интересует меня больше всего, а ВГУ, поскольку многие мои знакомые здесь учились и очень хвалили профессорско-преподавательский коллектив. А еще университет находится в Витебске, поэтому мне не придется далеко ездить домой.**

**От студенческой жизни я жду веселых событий и интересных знакомств. Моя школьная жизнь не отличалась разнообразием, поэтому хотелось бы исправить это в сту-**

во-первых, меня привлекла специальность «Международное право». Думаю, что во время обучения мы будем изучать много интересных дисциплин, а квалификация юриста-международника со знанием иностранных языков откроет передо мной массу возможностей. Во-вторых, получать образование в родном городе приятно и практично.

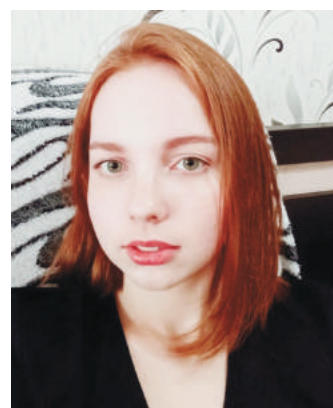
**От студенческой жизни я жду новых открытий, интересных знакомств, получение полезного опыта и знаний.**

**Самое главное для меня сейчас – стать высококлассным специалистом в области, которую я выбрала, освоить иностранные языки и не останавливаться на достигнутом.**

**Я выбрала филологический факультет и ВГУ, потому что этот университет, на мой взгляд, в числе лучших учреждений высшего образования в нашей стране. А на филфак меня привела любовь к белорусскому языку.**

**От студенческой жизни я жду чего-то нового и интересного. Хочу активно принимать участие в творческой жизни университета.**

**Самое главное для меня сейчас – влиться в новый коллектив и с удовольствием начать обучение в университете.**



денческие годы.

**Самое главное для меня сейчас – сосредоточиться на учебе (ведь от первого года многое зависит), но и не перетруждаться.**



**Юлия Кирик**, студентка 1-го курса художественно-графического факультета, выпускница средней школы №45 г. Могилева:

**Я выбрала художественно-графический факультет и ВГУ, потому что** вся моя жизнь

связана с искусством. Еще в детстве я много рисовала и пела, занималась по классу фортепиано и в художественной школе. Позже я поняла, что не представляю без рисования свою жизнь. А витебский государственный университет произвел на меня хорошее впечатление, еще тогда, когда я впервые сюда приехала.

**От студенческой жизни я жду** много интересных событий, дисциплин и знакомств. Недаром же говорят, что учеба в университете – один из лучших периодов в жизни.

**Самое главное для меня сейчас** – это не потерять рабочий настрой, выкладываться на все 100%, но и не забывать об отдыхе, ведь для того, чтобы достичь поставленных целей, нужно уметь не только работать, но и отдыхать.

**Евгений Семенюк**, студент 1-го курса ИФ, выпускник Ветринской средней школы имени Д. В. Тябута Полоцкого района:

**Я выбрал исторический факультет**, поскольку еще в детстве меня заинтересовали палеонтология, археология и история в целом. Я много читал и изучал эти темы. К тому же в школе у меня был великолепный учитель истории – Татьяна Казимировна Петюль, которая привила любовь к этому предмету.

**А студентом ВГУ стал, потому что**, во-первых, мне удобно добираться до родительского дома. Во-вторых, в университете есть военная кафедра – это отличная альтернатива пойти на службу в армию, если вдруг я не стану преподавателем.



**От студенческой жизни я жду** интересных занятий, смены обстановки, хочу участвовать в общественной жизни университета.

**Самое главное для меня сейчас** – это хорошо сдать первую сессию.

**Вероника Грибовская**, студентка 1-го курса ФСПиП, выпускница средней школы №17 г. Орши:

**Я выбрала ВГУ, потому что** в университете была подходящая мне специальность, а факультет социальной педагогики и психологии, поскольку мне очень интересна эта тема: хочу научиться понимать, почему человек может поступать так или иначе.

**От студенческой жизни я жду** много новых впечатлений. **Самое главное для меня сейчас** – найти общий язык и



подружиться с одногруппницами.



**Александр Кочанов**, студент 1-го курса ФМИИТ, выпускник средней школы №1 г. Городка:

**Я выбрал факультет мате-**

**Даниил Бобров**, студент 1-го курса ФФКиС, выпускник средней школы №34 г. Витебска:

**Я выбрал факультет физической культуры и спорта и ВГУ, потому что** хотел получить высшее образование именно в этой сфере, ведь большая часть моей жизни связана со спортом.

**От студенческой жизни я жду** новых знаний, открытий и знакомств.

**Самое главное для меня сейчас** – стать действующим чемпионом страны по одиночному поединанию тефтелек (*сме-*

**матики и информационных технологий и ВГУ, потому что**, скажем так, мы подходим друг другу. Например, для меня было важно, что в университете есть военная кафедра и студентам предоставляется общежитие. Также я слышал много положительных отзывов как о самом учебном заведении в целом, так и о факультете.

**От студенческой жизни я жду** жареных пельменей (*смеется*). А если серьезно, надеюсь получить новые знания и полезный опыт.

Уверен, появится много вопросов, на которые я буду искать ответы.

**Самое главное для меня сейчас** – запомнить дорогу до университета (*смеется*).



*ется*). А если серьезно, свое здоровье и здоровье близких.

**Анна Кривец**, студентка 1-го курса педагогического факультета, выпускница Витебского музыкального колледжа имени И.И. Соллертинского:

**Я выбрала педагогический факультет**, поскольку мои родители – педагоги и меня всегда интересовала эта профессия. А с ВГУ определилась после того, как пришла сюда на день открытых дверей. Мне очень понравилась царившая в университете творческая атмосфера. Да и ребята, которые здесь учатся или учились, делились только положительными отзывами.

**От студенческой жизни я жду** новых интересных встреч и знакомств, веселых событий, о которых можно будет вспоминать и говорить с легкой грустью: «Ах, эти студенческие годы!».



**Самое главное для меня сейчас** – это получить хорошее образование, усовершенствовать свои музыкальные навыки и стать грамотным специалистом в выбранной профессии.

Мнения собирала Инна ШИРКЕВИЧ.

# А.А. БОЧКОВ: «СТАРАЮСЬ ЦЕНИТЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ И НАХОДИТЬ ХОРОШЕЕ ВО ВСЕМ»

«Жизнь должна быть активной, наполненной и искренней. А вот эгоизм, индивидуализм и лицемерие губят людей», – уверен декан юридического факультета, кандидат философских наук, доцент А.А. Бочков. И на собственном примере доказывает это. Он легко совмещает научную, воспитательную и преподавательскую деятельность, получает удовольствие от общения со студентами. Впрочем, и будущие юристы не раз признавали А.А. Бочкова лучшим лектором.

«Александр Александрович – профи в своем деле. На его занятиях всегда очень интересно, ведь преподаватель приводит много примеров из жизни, предлагает задуматься, проанализировать, сравнить. К нему можно обратиться по любому вопросу и он, как декан, выслушает и обязательно даст дельный совет», – признаются старшекурсники юрфака.

Александр Александрович родился в Тверской области. Окончил Ивановский государственный университет по специальности «История, обществоведение и английский язык», затем с отличием аспирантуру Ленинградского государственного университета имени А.А. Жданова (специальность «Философия»), а в 1999 году – юридический факультет Института современных знаний в Минске.

В 1998-м А.А. Бочков возглавил кафедру истории и теории права юридического факультета нашего университета, а в 2007 году стал деканом.

Коллеги Александра Александровича отмечают, что А.А. Бочков – педагог высокого уровня, грамотный специалист, который привлек добиваться поставленных целей, объективный руководитель, немного эмоциональный, но справедливый.

«Я очень благодарен рек-



тору и лично ректору А.В. Егорову, которые поддерживают меня и юридический факультет, деликатно подсказывают, как нам стоит работать и в каком направлении двигаться. Во-первых, юрфаку необходимо открыть магистратуру, обеспечить участие факультета в научной хозрасчетной деятельности, заниматься подготовкой кандидатов и докторов юридических наук, и мы над этим работаем, – рассуждает Александр Александрович. – А еще с гордостью могу сказать, что у нас самые лучшие студенты. Например, в настоящее время снижение оплаты получили 32 человека. Я считаю, что это показатель качества обучения и серьезного отношения студентов к учебе».

Несмотря на то, что А.А. Бочков много времени проводит на работе, он всегда находит время для занятий физкультурой, ведет активный образ жизни. Еще во время службы в ВДВ (1977 – 1979 годы) Александр Александрович увлекся рукопашным боем. Это занятие не оставил и сегодня. Кроме этого, каждое утро он делает зарядку, а по вечерам катается на вело-

сипеде или отправляется на прогулку на свежем воздухе.

В один из последних дней августа декан отметил свой 65-й день рождения и любезно согласился ответить на вопросы нашей традиционной анкеты.

**Для меня самое главное в жизни** – ее наполненность, достижение поставленных целей, моя семья, дочь, жизнь факультета, университета и в целом Республики Беларусь.

**В детстве я мечтал вырасти и стать** сперва офицером, потом – юристом, историком, философом и снова юристом.

Я всегда хотел быть достойным, сильным, благородным и порядочным человеком.

**Мне мешает жить** моя

прямолинейность и обостренное восприятие правды, хотя впоследствии могу сожалеть о сказанном.

**А помогают жить**, наверное, эти же качества. А еще искренность и полная отдача тому, что я делаю. Считаю, что человек в течение своей жизни должен развиваться и совершенствоваться. Если он перестает это делать, значит, перестает жить.

**Вывести из душевного равновесия меня может не-**

порядочность других людей, наглость, хамство, бездушие, когда в человеке сочетается суперпринципиальность по отношению к другим и аморальность по отношению к себе.

**Работа для меня** – это жизнь, самореализация. Если я, к примеру, в отпуске, а нужно срочно выйти на работу, то я это сделаю, потому что дело для меня всегда на первом месте, а работа наполняет мою жизнь смыслом и содержанием. Я считаю, что, прежде всего, мы должны жить для других, а потом уже для себя. А для того, чтобы требовать что-то с других, прежде всего, нужно самому быть примером.

Хочу, чтобы на работе была комфортная, творческая обстановка, поэтому по возможности стараюсь поддерживать благоприятную атмосферу в коллективе, ценить и уважать труд каждого работника, независимо от должности, степени и звания.

**Сильное влияние на меня оказала книга...**

В детстве нравилось читать исторические романы, сейчас предпочитаю поэзию Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Марины Цветаевой, Александра Блока, Валерия Брюсова и других. Дома на моем рабочем столе всегда есть книги, которые прочитываю в зависимости от настроения. Многие стихи заучиваю наизусть, повторяю их про себя, когда иду на работу или, например, гуляю по лесу. Могу наизусть декламировать как минимум треть «Евгения Онегина» и, думаю, смогу на спор с кем-нибудь читать стихи на протяжении двенадцати часов. Поэзия оказывает на меня благотворное влияние, помогает настроиться на позитив, пережить сомнения и неудачи.

Также читаю много специализированной литературы по правоведению

# СЕМЬЯ ДЛЯ НЕЕ – ПОДДЕРЖКА И УВЕРЕННОСТЬ В ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ

общей теории права, в том числе статьи по юриспруденции в научных журналах. Пожалуй, я второй после нашего ректора, кто берет в библиотеке все журналы подряд и читает. По-другому нельзя. Нужно быть в форме, апеллировать не только к традиционным понятиям, но и постигать новые моменты, разбираться с искусственным интеллектом, робототехникой, электронным государством и цифровым правом. Считаю, что каждому преподавателю необходимо осваивать современные технологии, быть в тренде новых научных открытий и явлений, постоянно работать над собой. Преподавателю нельзя идти на занятия неподготовленным. Уважая других, ты уважаешь себя, и наоборот.

## **Сильное влияние на меня оказал фильм...**

Я достаточно много смотрю фильмов, особенно детективной и милицейской тематики. Из последнего, что мне понравилось, – сериалы «Шеф» и «Шеф-2», где благородный, честный и сильный главный герой несмотря ни на что идет к правде.

**Мой самый большой страх** – оказаться ненужным людям, потерять уважение окружающих. Хочется быть востребованным, реализовать себя, написать хороший учебник по общей теории права.

**Если бы я выиграл миллион, то купил бы в первую очередь...**

В это я не верю. Один раз купил лотерейный билет за 5 рублей, столько же выиграл и на этом все. В принципе, не знаю, как бы поступил с такой суммой, но, думаю, потратил бы ее рационально.

**Мой идеальный выходной день – это...** Стараюсь ценить каждый день и находить хорошее во всем. Люблю активные физические нагрузки, ходить за грибами, ловить рыбу, читать книги, изучать стихи, встречаться с друзьями, посещать храм.

**По-настоящему счастливым меня делает** благополучие моей дочери, хочу, чтобы у нее все сложилось хорошо. Считаю себя вполне счастливым человеком, а те мелкие невзгоды, которые периодически возникают в жизни, со временем проходят.

*«Справедливый преподаватель, позитивная, уравновешенная, всегда может дать дружеский совет, с тонким чувством юмора», – именно так характеризуют коллеги начальника учебно-методического отдела ИПК и ПК О. И. Коноплич.*

*Ольга Ивановна родилась в деревне Понизовье Оршанского района Витебской области в семье рабочих. В 1986 поступила в ВГПИ имени С. М. Кирова. После окончания вуза работала по специальности учителем белорусского языка и литературы в средних школах № 20 и № 5 г. Витебска. В нашем университете О.И. Коноплич преподает с 1995 года, в ИПК и ПК – с 2006.*

*Недавно Ольга Ивановна праздновала свой юбилей, заглянула в нашу редакцию и согласилась ответить на вопросы традиционной анкеты.*

**Для меня самое главное в жизни** – счастье и здоровье родных и близких для меня людей.

**В детстве я мечтала вырасти и стать учителем.** И этой мечте я не изменила ни разу: сначала были ученики, потом – студенты, а сейчас – слушатели ИПК и ПК.

**Мне мешают жить** периодически возникающие сомнения, **а помогают** оптимизм, вера в людей, уверенность в том, что все будет хорошо, потому что у меня есть самый важный подарок – сама жизнь.

**Вывести из душевного равновесия меня может...** грубость и хамство. Слово – самое сильное оружие, поэтому обращаться с ним нужно осторожно, обязательно думать перед тем, как что-либо говорить.

**Работа для меня** – это встречи с новыми людьми, постоянное общение с коллегами, которые за многие годы знакомства стали практически родными. Это место, где постоянно нужно совершен-



ствоваться, причем во многих областях.

**Сильное влияние на меня оказала книга/фильм...**

С уверенностью могу сказать, что впервые очень серьезно задумалась о смысле жизни только после просмотра кинокартины «Солярия» А. Тарковского. Для меня этот фильм стал потрясением, пересматриваю его регулярно. Из книг – роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, а также произведения классиков белорусской литературы – В. Быкова и В. Короткевича.

**Если бы я выиграла миллион, то купила бы в первую очередь...**

Из материального – отправилась бы в путешествие по Европе. Но главное за деньги, конечно же не приобретешь.

Не покупается, как говорил Булат Окуджава, доброе имя, талант и любовь.

**Мой идеальный выходной день** – это день, проведенный на моей малой родине, когда с раннего утра можно любоваться росой на траве, восхищаться восходом солнца.

Именно здесь, в доме моих родителей, я черпаю силы жить и быть счастливой.

**По-настоящему счастливым/счастливой меня делает** общение со своими родными, которые очень разные люди, каждый со своим мнением и точкой зрения. Несмотря на это, мы всегда находим общие темы для разговоров.

Семья – моя поддержка и уверенность в завтрашнем дне.

# ТРАДИЦИИ. ПЕРСПЕКТИВЫ. ТВОРЧЕСТВО

Пожалуй, самый творческий и креативный факультет нашего университета – художественно-графический – в эти дни празднует свой 60-летний юбилей. Именно худграф по праву считается хранителем и продолжателем традиций витебской художе-

ственной школы. И ему есть, чем гордится. О прошлом, настоящем и будущем факультета, который называют жемчужиной художественного образования Беларуси, мы поговорили с его деканом **Галиной Александровной Бобровиц**.

– **Галина Александровна, ваш факультет считают наследником витебской художественной школы. Расскажите о существующей преемственности традиций.**

– В начале XX века Казимир Малевич основал в Витебске авангардную группу «УНОВИС», которая активно участвовала в художественной и общественной жизни города, оказывала значительное воздействие на искусство, архитектуру и дизайн современности.

В основу идеологии УНОВИСа была взята идея коллективного творчества: при абсолютно индивидуальных поисках и проектах каждого ученика, все их пути объединялись в единое целое. На выставках работы группы экспонировались анонимно, без каких-либо фамилий, только с подписью «УНОВИС».

У нас, студентов и выпускников художественно-графического факультета, наследников витебской художественной школы, эта идея слегка трансформировалась в пространстве и времени, но главной традицией осталась узнаваемость и ценность кто есть «Я» – ХУДГРАФОВЕЦ. Данное «Я» объединяет и помогает с первых дней ощущать себя значимым членом культурного общества, решает многие сложные жизненные ситуации и одновременно дарит ощущение радости при случайных встречах, оказавшись в любом месте планеты.

– **Витебский худграф – это уже бренд, который знают не только в Беларуси, но и за рубежом. А международная деятельность – одно из основных направлений работы факультета.**

– Да, это действительно, так. Нам 60 юбилейных лет. Все эти годы кузница кадров – худграф – работает без остановки. Многие выпускники стали знаменитыми художниками, педагогами, дизайнерами, искусствоведами и успешными

руководителями не только на родине, но и далеко за ее пределами. Однако остаются верными своей alma-mater.

Мы не только сотрудничаем по научным и учебно-образовательным направлениям, участвуем в проектно-грантовой деятельности, сопровождаем программы академической мобильности студентов и преподавателей, но и дружим со многими художественными и об-

ности и профессии будущего абитуриента, а для этого нужно обладать не только знаниями, но и талантом. Для нас, творческих людей, жизнь никогда не становится будничной, какой она часто бывает для других.

И в этом смысле мы начинаем свою работу по выявлению талантов задолго до выбора профессии. На базе художественно-графического факуль-



разовательными учреждениями России, Молдовы, Китая, Швеции, Латвии, Литвы, Украины, Польши. Постепенно у нас появляются новые деловые и творческие связи с коллегами из Туркменистана, Пакистана, Франции, Израиля, США. Мы готовы и открыты к новым совместным интересным и перспективным проектам.

– **Худграф – это не просто отдельный корпус, это еще и особая атмосфера. А работают здесь не только со студентами, но и со школьниками...**

– Согласна, что у каждого должна быть «мушка в янтаре». Здесь уместно обратить внимание на выбор специаль-

ности основан образовательный центр – новое образовательное пространство – АРТ-академия «КВАДРАТ» ([vk.com/artakademyakvadrat](https://vk.com/artakademyakvadrat)), которая реализует дополнительные образовательные и предпрофессиональные программы в области искусства. Они разработаны для тех, кто хочет попробовать себя в роли художника и погрузиться в мир творчества, научиться новому способу самовыражения.

– **Юбилей факультета – это не только время подводить**

**итоги, но и время строить планы на будущее...**

– Для того чтобы человек мог получить радость жизненного созидания на отведенном ему отрезке пути, он должен думать и составлять планы, как улучшить положение не только для себя, но и для других, поскольку радость, испытываемая им самим, зависит от того, насколько он радуется за других и насколько другие радуются за него». Это высказывание американского писателя и общественного деятеля Теодора Драйзера, как нельзя лучше, отражает мои мечты в отношении скорее даже не планов, а наших совместных результативных действий с командой профессионалов своего дела в отношении факультета и университета в целом. Мы Вместе Генерируем Успех! А в шуточной форме позволяем называть себя #бриллиант-ВГУМашерова.

Мы уверенно идем в завтра, и оно обязательно будет лучше, чем прошедший день. Это действительно так, ведь время неумолимо, а успеть нужно многое.

Следите за нашими новостями и радуйте нас откликами на официальном сайте [vsu.by](http://vsu.by), в инстаграм и на фейсбук @hgf\_vsu, а так же в контакте [vk.com/hgfmasherova](http://vk.com/hgfmasherova).

«Следить за нами» – это значит быть в курсе, в первую очередь, творческой жизни, научных достижений нашего факультета на уровне университета, региона и даже за границами нашей Республики Беларусь.



# ВМЕСТЕ – ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ!

Многие говорят, что художественно-графический факультет нашего университета – особое место, где царит необычная атмосфера.

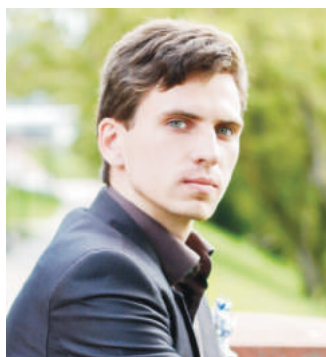
Так ли это и за что нынешние студенты и выпускники любят худграф? Об этом они рассказали сами.



**Мария ГАТАЛЬСКАЯ,**  
студентка 1 курса:

«Пока что я не могу утверждать, что люблю худграф, потому что прошло совсем мало времени с тех пор, как я переступила порог этого факультета. Назову свои чувства глубокой симпатией!

Это безумно комфортное, душевное и просто потрясающее место. А окружение людей близких по духу и роду деятельности дает стимул постоянно двигаться вперед. Поэтому сюда хочется возвращаться снова и снова».



**Константин СОЛДАТЕНКО,**  
студент 3 курса:

«Худграф люблю за то, что этот факультет позволяет развиваться настолько, насколько у тебя самого хватает сил и времени. А в этом тебе всегда готовы прийти на помощь прекрасные педагоги. Мои ожидания оправдались: на худграфе самые лучшие преподаватели и насыщенная студенческая жизнь».



**Дарья МАТРОСОВА,**  
выпускница ХГФ 2016 года,  
профессиональный  
фотограф:

«Для меня учеба в ВГУ – это определенный этап развития, когда преподаватели помогли мне определиться с будущим направлением профессиональной деятельности. Я люблю художественно-графический факультет за то, что благодаря ему я стала компетентной во многих вопросах, касающихся моей профессии. Университет – интересные занятия и отзывчивые педагоги, а студенческие годы – самое веселое время!

Художественно-графический факультет уже стал легендой. Сколько талантов было выпущено лучшими педагогами своего дела, а сколько еще впереди! Факультету желаю процветания и неугасающей творческой атмосферы, преподавателям – крепкого здоровья!»



**Арина ГАЛЫНЯ,**  
студентка 5 курса:

«Наш факультет отличается от других своей атмосферой. У нас отдельный корпус со своим миром, своей семьей во главе с нашей мамой Галиной Александровной Бобрович.

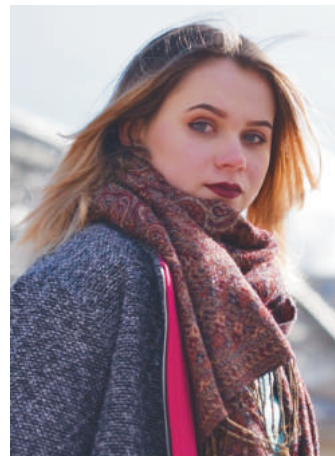
Здесь чаще, чем в других местах, можно увидеть счастливых людей. Каждый может высказать свое мнение и быть уверенным, что его выслушают и помогут.

На первом курсе было немного страшно, так как родители все серьезнее, чем в школе. Так и есть, но при этом преподаватели всегда помогают бороться с трудностями. Я ожидала суровой учебы, а попала в душевную атмосферу, в которой хочется заниматься творчеством. Выражаю слова благодарности всем преподавателям и студентам худграфа, моей любимой кафедре дизайна за понимание, поддержку и душевность. Ведь все вместе мы и есть художественно-графический факультет».



**Александр БОЛОБОШКО,**  
студент 5 курса:

«Я люблю худграф за его уют и самых лучших в мире преподавателей! В первое время от учебы на факультете хотел получить адреналин. Со временем азарт и ожидание постоянного позитива прошли. Это неплохо, просто мы все повзрослели. А университет – это то место, где нам помогли и старались сделать нас самыми лучшими».



**Татьяна ИВАНЦОВА,**  
студентка 5 курса:

«Я люблю худграф за то, что это большая и дружная семья. Я очень рада, что выбрала именно этот факультет. Все мои ожидания оправдались в полной мере».

**Алеся МЯДИЛЬ.**



**Анастасия СМЕТАНИНА,**  
студентка 2 курса:

«Худграф значит для меня много. Выбирая свою будущую специальность и вуз для обучения, очень боялась ошибиться. Поступив на этот факультет, конечно же, ни о чем не пожалела. За год обучения я поняла, что худграф – это действительно большая и дружная семья. Здесь прекрасные и отзывчивые преподаватели, которые всегда поддержат твои начинания и идеи, а еще неповторимая творческая атмосфера. Очень быстро я стала частью этого единого и неделимого целого».



# СОВРЕМЕННЫЙ ХУДГРАФ В ЛИЦАХ

*Худграф сегодня – это квалифицированные молодые и умудренные опытом преподаватели, амбициозные и креативные студенты, магистранты и аспиранты. Сегодня они сохраняют и передают многолетние традиции факультета, создают неповторимую творческую атмос-*

*феру, с неугасаемым оптимизмом стоят планы на будущее.*

*Каждый из них – неотъемлемая частица уникального единого целого под названием «Худграф», который в эти дни празднует свой 60-й день рождения.*

## СЛУЧАЙНОСТИ НЕ СЛУЧАЙНЫ

На художественно-графическом факультете нашего университета уже более 40 лет работает талантливый и трудолюбивый преподаватель, доцент кафедры изобразительного искусства И.И. Колодовский. В свое время сюда его привела сама судьба. Во время прохождения военной службы в Борисове Иван Иванович познакомился с сослуживцем Леонидом Хомичем, будущим членом Союза художников, который на тот момент профессионально занимался скульптурой и мог часами рассказывать про учебу на витебском худграфе. После демобилизации однополчанин оставил на память И.И. Колодовскому незаконченный портрет. Занятие скульптурой и доработка этого портрета настолько увлекли Ивана Ивановича, что, отслужив, он и сам стал задумываться о том, чтобы поступить на художественно-графический факультет.

– Есть такое слово – случайность. Однажды прогуливаясь по улице Ленина, я увидел объявление о наборе творческих и инициативных ребят в

студию скульптуры художественно-графического факультета. Взял свои работы и отправился к руководителю группы. С этого момента началось мое знакомство с университетом, – рассказывает Иван Иванович.

Потом была учеба и работа в школе. В родной университет Иван Иванович вернулся в 1974-м. За долгие годы преподавания на факультете, словно в калейдоскопе, сменялись события и люди.

А на вопрос, чем отличаются студенты сейчас и тогда, И.И. Колодовский отвечает:

– Я всегда говорю, что современные молодые люди совершенно другие. Раньше ребята были не настолько опытные, некоторые карандаш не умели держать в руках. Зато мысли у них были свободнее, и к искусству они относились иначе. Сейчас – наоборот. Это не значит, что одни – лучше, другие – хуже, просто они разные.

Ежегодно на худграф приходит много талантливых ребят, а преподаватели стараются со-



хранить ту уникальную творческую атмосферу, которая была здесь много лет назад.

В свободное от работы время Иван Иванович путешествует, разгадывает сканворды, читает книги. Но по-настоящему отдыхает только в своей мастерской, о которой расска-

зывает с огромной любовью. Совсем скоро И.И. Колодовский отметит солидный юбилей – 45 лет педагогической деятельности на факультете, которому он посвятил большую часть своей жизни.

**Алеся ДОЛЖЕНКО,**  
студентка 4 курса ФлФ.

## ТВОРЧЕСКОЕ КРЕДО В.В. ШАМШУРА

Вячеслав Вячеславович Шамшур, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики художественно-графического факультета нашего университета, родился и вырос на Миорщине. Любовь к малой родине и трепетное отношение к природе у него появились еще в детстве, когда он с мамой ходил в лес за грибами, запоминал названия растений. Это нашло отражение в творчестве художника. Миорщине посвящена серия его линогравюр «Дорога на Миоры», ряд отдельных графических и живописных работ.

«Многие думают, что осень – любимая пора года всех художников. Однако, по-моему мнению, в ней слишком много пес-



троты, открытого цвета. Зимние пейзажи, натюрморты,

иногда портреты чаще всего выполняю в технике пастели, которую считаю более доступным и универсальным материалом, нежели масляные краски и акварель», – рассказал Вячеслав Вячеславович.

К настоящему времени в творческой копилке В.В. Шамшура насчитывается более 200 работ. Его картины и гравюры можно увидеть в Витебском художественном музее, Миорском историко-краеведческом музее, Оршанской городской художественной галерее В.А. Громыко, Малопольской художественной галерее в Польше.

В 1970 году Вячеслав Вячес-

лавович окончил Витебский государственный педагогический институт имени С.М. Кирова. В настоящее время читает лекции и ведет семинары по истории народных художественных ремесел, декоративной композиции, декоративно-прикладному искусству, рисунку.

«Творчеством необходимо заниматься при любой удобной возможности. Чтобы стать настоящим художником, важно серьезно работать над собой, постоянно преломлять воспринимаемую реальную действительность через свое творческое кредо», – подытожил Вячеслав Вячеславович.

**Алеся ВАРКУЛЕВИЧ,**  
студентка 4 курса ФлФ.  
Фото автора.

# ПЕРСПЕКТИВНО И ВОСТРЕБОВАННО

В.В. Кулененок, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна, более 40 лет работает в нашем университете.

Валерий Владимирович –

выпускник художественно-графического факультета тогда Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова. Диплом о высшем образовании по специальности «Учитель рисования, черчения и труда» он получил в 1975 году и сразу же приступил к работе на факультете.

«Планомерная работа по художественному проектированию объектов и предметно-пространственной среды на основе

изучения опыта других университетов позволили нам в 2006 году открыть новую специальность «Дизайн», – рассказал В.В. Кулененок. – Для работы со студентами мы пригласили не только преподавателей и выпускников нашего факультета, но и дизайнеров, окончивших ВГТУ».

В 2006 году преподаватель стал заведовать кафедрой «Декоративно-прикладного искусства» (с 2008 года – кафедрой «Дизайна, декоративно-прикладного искусства и технической графики», с 2010 – кафедрой декоративно-прикладного искусства и технической графики, – прим. автора).

На кафедре дизайна Валерий Владимирович сформировал дружный и творческий коллектив коллег и ежедневно своим примером воодушевляет

преподавателей на поиск новых путей и средств совершенствования системы подготовки дизайнеров.

Филиал кафедры дизайна работает на базе Детской школы искусств №3 «Маладик». Преподаватели факультета проводят мастер-классы с учащимися и заранее выявляют одаренных ребят, желающих поступить на специальность «Дизайн» в наш университет.

Кроме этого, уже стало доброй традицией проводить на факультете Неделю дизайна. В этом году она была реорганизована в День дизайна, а в выставке-конкурсе приняли участие 140 ребят из шести учреждений образования города и области.

**Анна МЕЛЬНИКОВА,**  
студентка 4 курса  
ФлФ.



## ЛЮБОВЬ К ИСКУССТВУ – ПО НАСЛЕДСТВУ

Фамилия Медвецких хорошо известна в научной и творческой среде не только художественно-графического факультета нашего университета, но и в Витебске, Беларуси и далеко за ее пределами. Основатель знаменитой династии художников Виктор Александрович родился и вырос в д. Адамовка Лепельского района. В 1975 году окончил худграф ВГПИ имени С.М. Кирова. К настоящему времени на счету мастера, члена Белорусского союза художников, большое количество персональных, республиканских и международных выставок. Его работы неоднократно экспо-

нировались в Германии и Польше.

По стопам известного отца пошли и сыновья В. А. Медвецкого – Сергей и Алексей. Оба в свое время окончили худграф нашего университета, защитили диссертации и остались преподавать на факультете.

«Я родился и вырос в творческой среде, поэтому с выбором будущей профессии определился еще в детстве, – рассказал Сергей Викторович Медвецкий, доцент кафедры изобразительного искусства, кандидат искусствоведения. – Научная и преподавательская деятельность занимает много времени, а творчество – это

мое любимое хобби. Сейчас в основном работаю над пейзажами. А в творчестве Алексея доминирует портрет. Одна из последних его работ – «Портрет художника А. Подолинского». В следующем году мы планируем совместную выставку».

Несмотря на плотный рабочий график, Сергей Викторович уделяет много времени семье, вместе со своей супругой Еленой Ивановной занимается воспитанием сыновей – пятимесячного Серафима и студента 2 курса худграфа нашего



университета Александра, который вслед за дедом и отцом выбрал творческую профессию.

**Виктория ЧЕКУШКО.**

## НАЗАД – В ПРОШЛОЕ

На выставке студенческих стенгазет, которая проходила в рамках празднования 60-летия художественно-графического факультета нашего университета, можно было увидеть не только уникальные экспонаты 1970-х годов, созданные креативными представителями советской молодежи, но и окунуться в неповторимую творческую атмосферу того времени.

Сбором и хранением представленных работ занимался доцент кафедры изобразительного искусства, член Бе-

лорусского союза художников Леонид Сергеевич Антимонов, затем доцент этой же кафедры Олег Данилович Косторыз. У специалиста кафедры изобразительного искусства Николая Степановича Сергеевича, который ранее преподавал на худграфе, экспозиция выз-



вала особую ностальгию: «В начале 1970-х годов на художественно-графическом факультете сложилась традиция – к праздникам либо другим значимым событиям наши студенты готовили тематические стенгазеты, где рисовали карикатуры и шаржи, писали различные тексты, размеща-

ли авторские фотографии. Ими украшали стены коридора учебного корпуса. К слову, первоначально занимались изготовлением стенгазет только старшекурсники. Однако в годы моей учебы принимать участие в их создании могли уже все желающие. Например, один из выпусков я оформлял самостоятельно и всего за ночь. Помню, насколько сложно было придумать сюжет и определиться с композицией стенгазеты, но, в конце концов, у меня все получилось».

**Инна ШИРКЕВИЧ.**  
На снимке: Н.С. Сергеевко.  
Фото автора.

**Юлия Александровна БОГДАНОВА**, преподаватель-стажер кафедры изобразительного искусства нашего университета, еще в детстве решила стать педагогом. Немалую роль в этом сыграл пример родителей, которые на протяжении многих лет работали учителями в школе.

«С самого детства я наблюдала за тем, как мама и папа дома по вечерам проверяют тетради, готовятся к урокам. Можно сказать, что я выросла на этом и, пожалуй, всегда знала: мое призвание – педагог», – отметила девушка.

После школы Юлия Алексан-



дровна поступила в Витебский государственный технологический колледж на заочное отделение, затем училась заочно

на художественно-графическом факультете нашего университета, а этим летом окончила магистратуру. Приглашение работать на худграф получила после удачной защиты своей магистерской работы на тему «Этапы творческого пути и авторско-художественные практики Александра Малеев в контексте эпохи». К тому времени опыт преподавания у девушки уже был. В студенческие годы она читала лекции о современном искусстве и проводила мастер-классы на различных городских площадках.

По словам молодого преподавателя, она много внимания

уделяет самообразованию, потому что хочет стать высококвалифицированным специалистом в своей области. Примером для подражания является ее учитель Александр Васильевич Малеев.

Девушка много рисует, в основном маслом и акрилом, любит прогулки по лесу и езду на велосипеде. В свободное время читает книги, смотрит фильмы, проводит время в кругу родных и близких.

В ближайшем будущем Юлия Александровна собирается поступать в аспирантуру.

**Ирина СИНЯКОВА,**  
студентка 4 курса ФлФ.

## НОВЫЕ ИДЕИ – НОВЫЕ ПРОЕКТЫ

Студентка 4-го курса художественно-графического факультета нашего университета **Елизавета ГРИЩУК** – активная девушка, которая не только отлично учится, но и занимается творчеством.

«Мой отец Игорь Иванович учился на нашем худграфе в 1990-х годах. Причем, тоже по специальности «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», – вспоминает Елизавета. – Он частенько рассказывал, как здесь было весело и интересно учиться, показывал студенческие рисунки, говорил о том, что ни разу не пожалел своем выборе».

К поступлению на худграф девушка готовилась у преподавателя Лепельской детской

школы искусств, тоже выпускника ХГФ, Александра Александровича Савченко. И во многом благодаря ему вступительные испытания по рисунку и живописи она сдала на отлично.

На худграфе Елизавете очень нравится.

«Думаю, сегодня немногие решаются становится художниками. Скорее всего это связано с неуверенностью абитуриентов в стабильности заработка в будущем», – рассуждает студентка.

Елизавета по этому поводу не переживает, ведь уже во время учебы она сумела заявить о себе. Так в 2017 году в арт-пространстве на Толстого, 7 состоялась ее первая персональная выставка «Потому что»,

на которой были представлены авангардные работы и абстракции на различные социальные темы. В 2018 году картины девушки можно было увидеть в экспозиции витебских современных художников на открытии музея Витебского народного художественного училища. Тогда же Елизавета вместе с подружкой Анной Корягиной разработали проект «F33», который объединил творческую молодежь нашего города. Лекции, круглые столы, поэтические вечера, концерты, выставки, джемсейшн, перфомансы они проводили в арт-центре «Vzar» и в музее Витебского народного художественного училища. В этом году Елизавета приняла участие в Международном фестивале искусства «Арт-Минск-2019».



«Я очень рада, что учусь именно на худграфе. Спасибо факультету за то, что дал мне толчок к развитию», – подытожила Елизавета.

**Евгения ПУДОВА,**  
студентка 4 курса ФлФ.

## МАСТЕР СВОЕГО ДЕЛА

годы – на должности доцента кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики.

Под его руководством ребята создавали из дерева настоящие шедевры. Некоторые изделия Ивана Павловича и его студентов и сегодня можно увидеть в музее, фойе и на коридорах факультета. Кроме этого, мастер занимался оформлением интерьера в витебских школах № 31 и 36, а также в детских садах в селе Пальминка и Мехово Горюхского района.

«Рисовать любил с детства. Мой первый учитель – личный

художник маршала К.К. Рокоссовского Борис Иванович Майоров», – вспомнил мастер.

Среди выпускников И.П. Хитько – члены Белорусского союза художников и Белорусского союза дизайнеров, директора художественных школ, известные резчики по дереву.

«Когда-то мы с коллегами по кафедре, по предложению Анатолия Фёдоровича Ковалёва, решили открыть у нас совершенно новое направление, связанное с художественной обработкой древесины и других природных материалов. Однако для этого необходимо было возродить народное ремесло.

Поэтому и ездили по деревням Беларуси, учились у местных умельцев, набирались опыта», – вспоминает Иван Павлович.

К слову, побывал преподавателем во всех 118 районах нашей республики.

Иван Павлович – автор учебных пособий «Резьба по дереву», «Соломенных дел мастера Витебщины», программ для средних школ, научных статей.

«Худграф для меня – это жизнь. Хочу пожелать студентам, чтобы они не только увлекались изобразительным искусством, но и занимались ремеслом, которое всегда было известно в Беларуси – резьбой по дереву, чтобы сохранили его для своих детей и внуков», – подытожил И.П. Хитько.

**Алеся МЯДИЛЬ.**



**И.П. ХИТЬКО** знают и помнят многие студенты, преподаватели и выпускники художественно-графического факультета нашего университета. Иван Павлович почти пятьдесят лет проработал на родном худграфе, в последние

# ЗДЕСЬ МЫ УЧИЛИСЬ, ЗДЕСЬ НАС УЧИЛИ

Для меня учеба на художественно-графическом факультете Витебского государственного педагогического института была интересной и в какой-то степени практико-ориентированной. Уже на втором курсе я устроился по совместительству художником в областной телецентр, где занимался дизайнерскими разработками к детским телепередачам. Работал художником и на витебской обувной фабрике, чтобы себя обеспечивать, поскольку у моих родителей не было возможности мне помогать. Мне удавалось не только совмещать временную работу с учебой, но и упорно, настойчиво заниматься совершенствованием своего творческого мастерства.

Особый интерес проявлял к линогравюре. Факультатив по графике в то время вел замечательный мастер рисунка, шрифтовой графики и линогравюры Григорий Филиппович Кликушин. Именно он своим примером заинтересовал студентов этим направлением искусства. Его ученики ходили на этюды, зарисовывали прекрасные уголки Витебска, а потом резали линолеум так, что резцы скрипели в руках. Не все

получалось сразу, но постепенно у меня нарабатывались навыки и умения создавать графические композиции. Сейчас, просматривая некоторые сохранившиеся этюды, сам удивляюсь техничности и образности созданных в то время сюжетов.

Поскольку в институте вместе с живописью я активно занимался графикой, в частности линогравюрой, Г.Ф. Кликушин настоятельно рекомендовал мне сделать дипломный проект на тему героика военного времени именно в графике. В конечном итоге у меня получилась серия линогравюр на тему борьбы и победы советского народа в годы Великой Отечественной войны.

После окончания института меня распределили преподавателем на кафедре декоративно-прикладного искусства ВГПИ имени С.М. Кирова, руководителем которой в то время был Анатолий Федорович Ковалев. Благодаря ему с тех пор моя профессиональная судьба навсегда связана с изобразительным искусством, научной и педагогической деятельностью.

Здание художественно-гра-

фического факультета в 1960-е годы располагалось на пересечении улиц Чехова и Суворова в старом помещении с широкими коридорами и просторными учебными мастерскими. Здесь витал дух настоящего искусства, работали известные художники: Валентин Константинович Дежиц, Дмитрий Иванович Генеральничий, Григорий Филиппович Кликушин, Анатолий Федорович Ковалев и другие. Студенты гордились

тем, что они являются их последователями.

Графическая мастерская на факультете была оснащена офортным станком с большим колесом, специальными полками, банками типографской краски и рядом специальных для печати приспособлений.

Нам, бывшим студентам, во многом повезло, что живопись преподавали выдающиеся мастера акварели Иван Михайлович Столяров и Феликс Федо-



рович Гумен. Их творческое мастерство – европейский уровень искусства, поэтому студенты стремились перенять у мэтров технологию и технику акварельного письма.

**Г. Ф. ШАУРО,**  
доктор искусствоведения, профессор,  
член Союза художников Беларуси, лауреат государственной премии «За духовное возрождение».

## ЯН ЛЕМИН: «БЕЛАРУСЬ – ЭТО МОЯ ВТОРАЯ РОДИНА»

Выпускник художественно-графического факультета нашего университета, координатор летней школы для китайских студентов Ян Лемин впервые оказался в Витебске в октябре 2008 года. Город его встретил непогодой, на улицах было безлюдно. После многомиллионного Китая для него это было очень удивительно: когда он выходил прогуляться, то практически не встречал горожан. Позже преподаватели худграфа ему объяснили, что в холодное время года белорусы предпочитают сидеть в теплых домах. Со временем ко всем местным климатическими и культурными особенностями молодой человек привык. Сегодня Витебск для Ян Лемина, по его словам, – это вторая родина, а худграф – любимый факультет и самые лучшие педагоги, которые многому научили. Среди них Г. С. Федьков, Н. А. Гугнин и В. П. Климович.

В 2009 году Ян Лемин посту-



пил в магистратуру, затем – в аспирантуру. В то же время занялся активной деятельностью, направленной на развитие отношений между Беларусью и Китаем в сфере образования. Ежегодно летом он привозит в Витебск китайских студентов, которые хотят научиться рисовать, узнать интерес-

ные факты из истории и культуры Беларуси, обменяться опытом, завести новых друзей.

За годы, проведенные в Беларуси, китаец хорошо изучил местную культуру и традиции, полюбил блюда национальной кухни, особенно драники. Даже свадьба молодого художника проходила в нашем городе в соответствии с белорусскими народными традициями. По признанию Ян Лемина, выучить русский язык для него оказалось не так уж и сложно, было бы желание. Помогло то, что азы русской грамматики он узнал еще будучи в Китае. А когда приехал сюда, то старался ежедневно учить хотя бы по двадцать новых слов. А чтобы лучше их запоминать, записывал на стене. В результате за год он

освоил 3000 слов и успешно сдал экзамен.

В свободное время Ян Лемин посещает витебские музеи и театр, особенно ему нравится в художественном музее, где можно увидеть работы И. Е. Репина, всемирно известного творца, имя которого знают и уважают в Китае. Сам Ян Лемин занимается масляной живописью. Однако если раньше среди его работ преобладали пейзажи, то сегодня художник предпочитает натюрморты. Причем изображать виды города на своих картинах мужчине никогда не нравилось, ему больше по душе – старые деревянные дома с резными наличниками в белорусских деревнях.

Персональные выставки Ян Лемина проходили в Витебске, Могилеве, Минске, Москве, Санкт-Петербурге.

Сегодня художник живет на две страны. И когда возвращается в Китай, очень скучает по Витебску. «Беларусь – это моя вторая родина», – признается Ян Лемин.

**Алесь МЯДИЛЬ.**

На снимке: Ян Лемин.

Фото автора.

# К ХУДГРАФУ С ЛЮБОВЬЮ

*Талантливые, креативные и амбициозные.*

*Выпускники худграфа нашего университета, которые стояли у истоков зарождения факультета или являлись уникальными свидетелями его становления и развития.*

*Они любят свою родную alma mater и с трепетом вспоминают свои студенческие годы.*

*В рамках празднования 60-летия худграфа знаменитые выпускники поздравили свой факультет с юбилеем.*



**Яўген Міхайлавіч САХУТА, доктор мастацтвазнаўства, прафесар, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі і прэміі «За духоўнае адраджэнне»:**

«Калі прыязджаю ў Віцебск, абавязкова бываю на вуліцы Чэхава, стаю каля велічнага будынка, дзе паўстагоддзя таму знаходзіўся мастацка-графічны факультэт тады яшчэ педагогічнага інстытута.

Нягледзячы на тое, што ўжо прайшло шмат часу, я ўсё помню, як быццам бы гэта было ўчора: вучоба ў вядомых мастакоў, «самаволкі» ў гарачыя дні на недалёкую Дзвіну, эцюд-

ныя заняткі ў маляўнічых мясцінах і ўвогуле ўся атмосфера адзінага на той час у Беларусі факультэта, які рыхтаваў настаўнікаў выяўленага мастацтва і чарчэння. Таксама сярод выпускнікоў сустракаюцца вядомыя дзеячы культуры, навукі, мастацтва, якія з гонарам успамінаюць пра свае студэнцкія гады.

Сёння шануюны факультэт знаходзіцца ў новым прасторным будынку ўніверсітэта. Умовы там, безумоўна, лепшыя, чым былі ў наш час. Спадзяюся, што адпаведна памножыліся і тыя традыцыі, якія закладаліся і вырацоўваліся многімі пакаленнямі выкладчыкаў і выпускнікоў.

З юбілеем, незабыўны мастацка-графічны! Далейшых поспехаў!»



**Ольга Георгиевна СИВЦОВА, директор ГУО «Детская школа искусств № 3 г. Витебска «Маладик»:**

«Все мы родом с худграфа» – так между собой говорят учителя нашей школы, вспоминая учебу на художественно-графическом факультете. За студенческие годы, которые мы можем назвать лучшими в нашей жизни, мы приобрели самое главное – свою профессию. Быть педагогом-художником мы учились у высокопрофес-

сиональных, любящих свое дело, неравнодушных, талантливых преподавателей.

Пожалуй, ни одно учебное заведение города не может похвастаться такой плеядой блестящих выпускников, как наш факультет. И детская школа искусств «Маладик» гордится тем, что в ней работают выпускники худграфа разных лет. На базе нашей школы функционирует учебно-научно-консультационный центр, который занимается развитием творческих способностей школьников в области визуальных искусств средствами дизайна. Наши выпускники продолжают обучение на художественно-графическом факультете, а некоторые из них возвращаются учителями в школу.

Худграф – это место, где всегда можно получить совет профессионала и найти поддержку товарища, здесь чувствуется душевность и забота преподавателей факультета, место, где ты равный среди равных.

Коллектив «Маладика» поздравляет худграф с юбилеем и желает сохранять, развивать и приумножать лучшие традиции факультета! Успехов, процветания, вдохновения и креативности!»



**Феликс Федорович ГУМЕН, художник, акварелист, выпускник художественно-графического факультета Витебского педагогического института имени С. М. Кирова 1962 года:**

«Помню, как в 1958 году я поступал в Минское художественное училище, а когда уже сдал экзамены, узнал, что в Витебске тоже есть такое училище и что его реорганизуют в факультет института. Тогда мы, десять человек, забрали документы и приехали в город на Двине. В пединституте я хорошо учился, был отличником, хотя и не всегда соблюдал пра-

вила, например, носил бороду, хотя это было запрещено. Первым в Советском Союзе защитил дипломную работу по живописи в технике акварели. До этого разрешали лишь масляную живопись.

Вся моя жизнь связана с худграфом. Здесь учился, 11 лет преподавал, подготовил 50 членов Белорусского союза художников. Художественно-графический факультет любил, люблю и буду любить и пропагандировать всегда. Желаю, чтобы худграф остался Худграфом».



**Дарья АЛЬ-ХАДЖРИ, магистрант:**

«Каким воздухом дышит

худграф? Тихими коридорами, заполненными картинами и скульптурами старого и нового поколения художников, запахом масла, дерева, соломы и глины, навеки ввешенной краской на мольбертах кабинетов рисунка и живописи, а также выложенными на полу ватманами рисунков, ожидающих своих просмотров. Худграф живет знаком качества, особой балансирующей между станковой живописью и современным искусством. Мой факультет существует благодаря огню пылающих сердец витебских мастеров и их подмастерьев. В современном мире, несмотря на километры расстояния между нами, однокурсниками, мы без проблем следим за творческой деятельностью друг друга. Ребята тянут в свой мир шлейф студенческих лет, каждая их работа в художественном жанре сквозит об-

разованностью и опытом предыдущих поколений и при этом не теряет собственного шарма. Почему бы не сказать и о том, что худграф живет во мне, ведь я так и не смогла простить себе окончание учебы на факультете и на данный момент продолжаю бороться уже за звание магистра (а может в будущем и кандидата) в стенах своей альма-матер.

На торжественном вручении наших дипломов Анатолий Афиногенович Альхименок сказал одну емкую в своей лаконичной содержательности фразу: «Худграф – это уровень, мерило среди многих факультетов». У меня есть цель – когда-нибудь я дорасту до большого человека, до серьезного художника, и тогда смогу передать эту цитату преподавателя своим будущим студентам. С гордостью и знанием того, что этот уровень, мерило теперь есть и во мне».



**Леонид Евсеевич ДЯГИЛЕВ, белорусский художник-график, искусствовед, профессор кафедры дизайна Института современных знаний имени А.М. Широкова:**

«Мой дорогой худграф, поздравляю с юбилеем! В 1958 году я окончил Витебское художественно-графическое педагогическое училище по улице

Чегова, 11, в следующем году стало факультетом пединститута имени С.М. Кирова.

Во время учебы в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище я переписывался с Г.Ф. Кликушиным, он пригласил меня заняться преподавательской деятельностью. Сколько воды с тех пор утекло...

В последние годы заведовал кафедрой дизайна в Институте современных знаний имени А.М. Широкова, а с сентября 2019 года работаю профессором этой кафедры. Но сердцем всегда в родном Витебске, на родном художественно-графическом факультете. Желаю всем коллегам, моим друзьям, новых творческих достижений, хороших студентов и отличных выпускников, которые прославят наш худграф».

**Николай Владимирович КИРЕЕВ, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, профессор, заведующий кафедрой рисунка, акварели и скульптуры архитектурного факультета БНТУ, выпускник ХГФ 1962 года:**

«Вспоминаю годы учебы в Витебске с ностальгией и восторгом – это были годы юности, первые глотки личной свободы и самостоятельности. Тогдашний худграф пользовался авторитетом в творческой среде тех, кто мечтал связать свою будущую судьбу с искусством. «Ореол избранности» этому придавал как сам Витебск, так и его мощные художественные традиции.

Мы всегда мечтали, чтобы факультет вырос в отдельное учебное заведение. Возможно,



когда-нибудь так и случится, ведь многие выпускники худграфа стали известными художниками.

Желаю факультету и дальше совершенствоваться в учебных программах, талантливых студентов, любви к искусству и крепкого здоровья всем преподавателям».

**Глеб КАШТАНОВ, основатель и главный художник арт-команды Youfeelmyskill:**

«Учеба на худграфе запомнилась как самое веселое и беззаботное время. У нас была хорошая дружная группа, мы собирались вместе, отмечали успешную сдачу экзаменов, особенно на первых курсах университета.

Мы получили мощную академическую базу на занятиях по рисунку. Тогда дисциплину преподавал Вадим Иванович Осипов, доцент кафедры изобразительно искусства, причем, так увлекательно, что прогуливать его пары не хотелось. А вот как следует насладиться живописью нам не удалось. Ее сняли с про-



граммы после 2-го курса.

Что я желаю худграфу? Открыть специальность «граффити» и чаще отправлять способных студентов в университеты других стран для обмена опытом».



**Елена Тихоновна ЖУКОВА, кандидат педагогических наук, доцент:**

«Я поступила на художественно-графический факультет нашего университета, окон-

чила его с красным дипломом и осталась работать в родной альма-матер, преподавала начертательную геометрию, а сейчас консультирую магистрантов.

Работа с молодежью для меня – сплошное удовольствие. Я и сегодня стараюсь поддерживать связь с молодыми дарованиями, посещаю их выставки и с удовольствием смотрю на достижения начинающих художников.

Желаю факультету процветания, а студентам – здоровья и преподавателей, которые могли бы открыть для них свет науки и показать настоящий профессионализм».

**Николай Александрович ГУГНИН, кандидат искусствоведения, доцент, член Белорусского Союза художников:**

«Впервые художественно-графический факультет появился в моей судьбе в августе 1965 года, во время сдачи вступительных экзаменов. С тех пор практически вся моя жизнь была связана с худграфом. Среди моих замечательных учителей были: художники-педагоги Г. Кликушин, И. Столяров, Ф. Гумен, С. Долматов, А. Гаврушко.

После армии в ноябре 1971 года устроился на работу преподавателем кафедры рисунка и живописи ВГПИ имени С.М. Кирова. С тех пор прошел все ступени профессионального роста: вел практические занятия по рисунку, живописи и композиции, лекции и семинары по истории искусств, исполнял обязанности заместителя декана художественно-



графического факультета, а с 2001 по 2010 год руководил кафедрой изобразительного искусства. Вышел на пенсию в 2017 году, тогда и завершилась моя трудовая биография.

Худграф дал мне профессию, любимую работу, дело всей моей жизни. Хочется в эти юбилейные дни пожелать его коллективу высокого профессионализма в учебной и воспитательной работе, успешного решения всех задач, которые ставит перед ним современность, здоровья и креативности».

**Андрей Эрихович Духовников, выпускник худграфа 1993 года, художник, директор Витебского центра современного искусства:**

«В студенческие годы у меня впервые в жизни появилась возможность рисовать столько времени, насколько хватало сил. И это было главным делом во время моей учебы на художественно-графическом факультете. Запомнились, конечно, студенческие посиделки и пленэры.

Благодаря худграфу я обрел любимое дело, друзей, семью, учителей и учеников.

Любимому факультету желаю новых и свежих идей, боль-



ших амбиций! Не стоит оглядываться назад, ведь без новых достижений все предыдущие бессмысленны. Желаю, чтобы у худграфа появилась своя Новейшая история!

# В. В. ИВАНОВСКИЙ:

## «СООБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ, СМЕЛОСТЬ И ЛЮБОВЬ К СВОЕЙ РАБОТЕ – ЗАЛОГ УСПЕХА В ЛЮБОМ ДЕЛЕ»

В конце лета кандидату биологических наук, доценту кафедры экологии и охраны природы Владимиру Валентиновичу Ивановскому вручили нагрудный знак Министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь «Почетный эколог». И не случайно: в свои 72 года он, как и в молодости, забирается на вершины деревьев, строит искусственные гнезда для хищных птиц и занимается их кольцеванием.

Владимир Валентинович родом из Дагестана. В Витебск переехал в начале 1970-х годов. В свое время окончил Таганрогский и Орехово-Зуевский педагогические институты, получил квалификации «Преподаватель математики» и «Преподаватель биологии». В нашем университете работает с 2008 года.

Сегодня известный орнитолог в гостях у нашей редакции рассказывает о своих исследованиях, научных открытиях и о том, как увлечение превратилось в дело всей жизни.

**– Владимир Валентинович, вы первым в нашей стране нашли гнездо орла беркута. Расскажите, пожалуйста, об этом открытии.**

– Интересоваться хищными птицами начал еще в молодости. В 1972 году после переезда из Дагестана в Витебск часами пропадал в областной библиотеке, изучал специализированную литературу. Как оказалось, информации о местах обитания хищных птиц на территории современной Беларуси практически не было. В орнитологической литературе нашел сведения о том, что поселения орла беркута встречаются в соседних государствах. Со временем доказал, что представители данного вида обитают и у нас. Первое гнездо обнаружил случайно: мне сообщили, что видели этого пернатого хищника на одном из крупных моховых болотах Витебщины.

Интересно, что беркут обитает только на территории нашей области.

**– Вы занимаетесь построением искусственных гнезд для хищных птиц. Насколько это трудоемкий процесс?**

– К настоящему времени их порядка 600. И могу с уверенностью сказать, что большая часть из них обжита. Сами гнезда строю из подручного материала. Например, для мелких соколов и ушастой совы за основу беру обычные старые дрявые железные ведра, которые наполняю мхом и поднимаю на деревья на разную высоту. Все зависит от того, для какого вида птиц создается гнездовье: одни живут на вершинах, другие – в середине либо внизу кроны. В среднем, процесс изготовления занимает полтора часа.

**– Орнитология – занятие опасное?**

– Временами да. Во-первых, нужно преодолеть свой страх, чтоб забраться на дерево. Во-вторых, птицы не очень-то любят незваных гостей и могут быть довольно агрессивными. Опасные в этом плане неясити, которые самоотверженно защищают свои гнезда, даже медведи обходят их стороной. Моя первая встреча с длиннохвостой неяситью была не самой приятной. Помню, как она своими острыми когтями расцарапала мне голову, плечо и ногу. Пришлось даже обратиться в больницу, потому что неясить занесла мне инфекцию. В следующий раз, чтобы кольцевать таких птиц, надевал телогрейку, шлем танкиста и горнолыжные очки.

Осторожным нужно быть также с орланом-белохвостом и орлом беркутом. У последнего, к слову, длина когтя по дуге – 7 сантиметров. Однажды птенец беркута мне навсиль пробил руку, но все обошлось. Поэтому чтобы обезопасить себя, стал использовать в исследовательской работе собственные приспособления. К приме-



### Справка:

Владимир Валентинович Ивановский – автор более 300 научных публикаций и трех научных документальных фильмов. Первым на постсоветском пространстве в соавторстве с орнитологами В. Морозовым и Е. Брагиным написал монографию о соколе дербнике. Построил порядка 600 искусственных гнезд, окольцевал более 2000 птиц. Также Владимир Ивановский – член Международного орнитологического комитета, участник международных орнитологических конгрессов и конференций, один из инициаторов и организаторов областных конкурсов «Сокол», «Красная книга», «Беркут», посвященных выявлению и охране редких животных и растений Витебщины. На протяжении трех сроков был председателем общественного объединения «Ахова птушак Бацькаўшчыны».

ру, аккуратно подтягивать тентов на край гнезда для кольцевания мне помогает самодельная «ярлыга» чабанов (палка с отходящим под углом сучком).

**– Много ли у вас таких изобретений?**

– Так сразу всех и не вспомнишь. Радует, что мои разработки пригодились и другим орнитологам. Особенно популярны среди ученых – пикидревозазы, проще говоря «когти», которые представляют собой конструкцию из металла

для подъема на дерево. Для проведения наблюдений за птицами и фотосъемок пернатых из двух обручей и мешка я сконструировал подвесную палатку-засидку. А вообще смекалка нужна в любом деле. Истинный орнитолог должен не только любить птиц и ценить красоту природы, но и быть сообразительным и бесстрашным человеком.

**– Спасибо за интересную беседу**

Инна ШИРКЕВИЧ.

# ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ВГУ!

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Награду получила и студентка 1 курса педагогического факультета Ольга Януль – автор неофициального слогана нашего университета «Путь к успеху начинается здесь», набравшего наибольшее количество лайков в социальных сетях.

Напутственными словами молодежь приветствовали доктор педагогических наук, профессор Евгений Аршанский и доктор искусствоведения, профессор Т.В. Котович. А приятным сюрпризом стало видеопоздравления от известных комиков, музыкантов и участников различных телешоу.

В завершении концертной части мероприятия студенты старших курсов передали первокурсникам символические ленты с напутственными словами, а студентка филфака, обладательница звания «Королева Весна-2018» Мария Соловьева вручила «Гранит науки».

Затем всех собравшихся ребят поздравляли творческие коллективы университета и индивидуальные исполнители.

Дорогие первокурсники, добро пожаловать в большую и дружную семью ВГУ! Давайте вместе генерировать успех!



**Алеся ДУБРОВСКАЯ.**  
Видеорепортаж с праздника смотрите на сайте нашего университета.

И тивной выдалась первая неделя для студентов первого курса нашего университета, ведь им предстояло пройти увлекательный тренинг «Зачетная сессия», принять участие в интеллектуальном квизе, посетить концерт команд КВН. «Неделя первокурсника – сама по себе «фишка», причем не только нашего университета, но и Витебска, – рассказала начальник отдела студенческого творчества и культурно-досуговой деятельности **Ольга Ханис.** – В этом году мероприятия проходили в рамках проекта «VГУ Start», запущенного медиацентром вуза. Центральным событием недели стала «Зачетная сессия». А в первый учебный день все студенты могли принять участие в розыгрыше призов «колеса фортуны». Еще одно нововведение – конкурс на неофициальный слоган ВГУ в социальной сети Instagram.

Нам было важно познать новоприобретенных студентов с тем местом, где они проводят четыре важных года, и, конечно же, сплотить ребят



# VIVAT, ПЕРВОКУРСНИК!

между собой в единую команду, готовую вместе генерировать успех!»

Своими эмоциями поделились и первокурсники, которые принимали активное участие во всех мероприятиях.

**Наталья Пушкарёва, студентка филологического факультета:**  
«Самое яркое впечатление – концерт нашего факультета.

Также мне понравилась «Зачетная сессия», которая позволила лучше узнать своих однокурсников и весело провести время».

**Дарья Акуленко, студентка биологического факультета:**

«На неделе первокурсника я познакомилась с новыми людьми, самими университетом, окунулась в его атмосферу, получила заряд ярких эмоций и впечатлений».

**Надежда РАДЕВСКАЯ, студентка 4 курса филологического факультета.**

## ДА ДНЯ БІБЛІЯТЭК

15 верасня традыцыйна ў Беларусі адзначаюць сваё прафесійнае свята бібліятэкары. У нашым універсітэце студэнты філалагічнага факультэта і прадстаўнікі літаратурнага музея падрыхтавалі для супрацоўнікаў «храма ведаў» прыемны сюрпрыз-віншаванне.

### САРДЭЧНА ЗАПРАШАЕМ!

У гэты святочны дзень ва ўтульнай чытальнай зале было шматлюдна. Тут гучалі віншаванні ў адрас бібліятэкараў, а таксама аўтарскія вершы загадка народнага літаратурнага музея нашага ўніверсітэта, кандыдата філалагічных навук, дацэнта кафедры літаратуры, паэтка Вольгі Іванаўны Русілікі і загадка кафедры літаратуры, кандыдата філалагічных навук, дацэнта, паэтка Алены Уладзіміраўны Крыклівец.

«Бібліятэкары – людзі, якія могуць знайсці для чытачоў амаль што немагчымае», – адзначыла Алена Уладзіміраўна. «Мы без вас нікуды, і вы без нас таксама», – дадала Вольга Іванаўна.

# З АСАЛОДАЙ АД ЧЫТАННЯ

Не абышлося на свяце і без падарункаў: бібліятэцы перадалі кнігі выпускнікоў філалагічнага факультэта. Напрыканцы студэнты правялі цікавы і «смачны» конкурс на веданне прыказак, прымавак ці выслоўяў пра кнігу. Хто ведаў, атрымліваў цукерку.

### З УСМЕШКАЙ І Ў АКУЛЯРАХ

Як выглядае сучасны бібліятэкар? На інтэрактыўнай пляцоўцы ў фае другога паверха

бібліятэкі можна было ўбачыць розныя смайлікі, выбраць той, які адпавядае вашаму ўяўленню пра знешні выгляд і характар супрацоўніка бібліятэкі, і прагаласаваць.

### У БІБЛІЯТЭКАРЫ ПАЙДУ, ХАЙ МЯНЕ НАВУЧАЦЬ!

Таксама ў гэты дзень у чытальнай зале кожны студэнт мог акунуцца ў цікавы кніжны свет і ненадоўга стаць бібліятэкарам. Па словах стажораў, аператыўна знайсці неабходную кнігу

ў фондзе было нялёгка. Некаторым дапамагалі супрацоўнікі бібліятэкі.

### ПАЗНАВАЛЬНЫЯ МУЛЬТФІЛЬМЫ

Ніколі не глядзеў мультыкі ва ўніверсітэце? А ў гэты дзень такая магчымасць была. У фае першага паверха бібліятэкі праходзіў мультпаказ «Кніга ў кадры», дзе кожны мог паглядзець мультфільмы па матывах знакамітых мастацкіх твораў.

### САМАЯ, САМАЯ, САМАЯ...

У аддзеле перыёдыкі можна было ўбачыць унікальныя экспанаты: самую вялікую кнігу – «Classical Japanese prints» і самую маленькую – «Манифест Коммунистической партии» М. Энгельса і К. Маркса. На экспазіцыі былі прадстаўлены таксама самая цяжкая кніга – «Астрмірава Евангеле», якая ваżyць амаль 6 кг, самая апетытная – «Энцыклапедыя беларускай кухні» і іншыя.

### Алеся МЯДЗІЛЬ.

На здымку: падчас віншавання бібліятэкараў.

